

Art dramatique, 1^{er} secondaire
Enseignant : Sarah Crevier-Couture

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
S'approprier le contenu dramatique	S'approprier le contenu dramatique	S'approprier le contenu dramatique
S'approprier le caractère expressif	S'approprier le caractère expressif	S'approprier le caractère expressif
Exploiter les éléments du langage dramatique	Exploiter les éléments du langage dramatique	Exploiter les éléments du langage dramatique
Conventions relatives à l'unité de jeu	Conventions relatives à l'unité de jeu	Conventions relatives à l'unité de jeu
Répertoire dramatique et repères culturels pour l'appréciation	Répertoire dramatique et repères culturels pour l'appréciation	Répertoire dramatique et repères culturels pour l'appréciation
* Référence : document sur la progression des apprentissages		

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Textes à jouer, notes de cours (photocopies fournies par l'enseignante)	Échauffement au début de chaque période, Exercices de groupe pour travailler l'écoute et l'entraide, Création en équipes de 2, 3 ou 4 élèves, Improvisation, Présentations en équipe de 2, 3 ou 4 élèves.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Généralement aucun devoir, aucune leçon.	Récupération ouverte ou sur convocation.

Art dramatique, 1^{ère} secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des œuvres dramatiques	L'élève improvise et compose en équipe. Il expérimente des éléments du jeu, de la dramaturgie et de la théâtralité. Il organise le contenu de ses improvisations en fonction de son intention de création. Il est attentif aux images, aux émotions, aux sensations et aux impressions que sa création suscite.
Interpréter des œuvres dramatiques (70 %)	L'élève interprète des œuvres du répertoire en exploitant des éléments du jeu, de la dramaturgie et de la théâtralité en rapport avec le personnage et l'action. Il utilise des conventions dramatiques et exploite les éléments du langage dramatique et de techniques. Il harmonise ses choix et ceux de son équipe afin de faire ressortir l'unité de jeu. Il est à l'écoute des autres et ajuste son jeu à celui des autres.
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)	L'élève discerne les éléments constitutifs d'une œuvre dramatique ainsi que les éléments symboliques et expressifs qui le touchent. Il les met en relation avec des aspects historiques et avec ce qu'il a ressenti. Il utilise un vocabulaire approprié pour décrire et commenter son expérience. Il s'intéresse aux propos des autres élèves et à la diversité des points de vues exprimés sur le plan éthique, esthétique et critique.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) Du 27 août au 30 octobre		2^e étape (20 %) Du 2 novembre au 29 janvier		3^e étape (60 %) Du 1^{er} février au 4 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation par projet en équipes Créer et interpréter	Oui	Évaluation par projet en équipes Créer et interpréter Apprécier individuel	Oui	Évaluation par projet en équipes Créer et interpréter Apprécier individuel	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire