

**Arts plastiques**  
**Sec 4 Concentration**  
**Enseignante : Ann-Lisa Kissi**

**Connaissances abordées durant l'année**

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques et en histoire de l'art.  
 Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><b>Projet 1 : Comment je me suis rendue ici?</b>  <b>Compétence 1</b>            Techniques et matériaux : Dessin avec crayon HB et crayon de bois sur carton petit format</p> <p><b>Projet 2 : Réseau</b>  <b>Compétence 1</b>            Techniques et matériaux : Dessin au crayon HB, feutres et crayon de bois (petit format)</p> <p><b>Projet 3 : Fauvisme Architecture et Nature page couverture du cahier d'artiste</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Techniques et matériaux : Dessin d'observation à l'extérieur, crayon HB et gouache en pain</p>	<p><b>Projet 4 : Nature morte cubiste</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Mouvement de référence : Le cubisme            Techniques et Matériaux : Dessin d'observation, fusain, conté et gouache sur carton</p> <p><b>Projet 5 : L'Expressionnisme</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Artistes références : Munch, Schiele, Kirchner            Technique et matériaux : Sculpture en argile, gouache et patine</p> <p><b>Projet 6: Paysage Surréaliste</b>  <b>Compétence 1 et 2</b>            Mouvement de référence : Le surréalisme            Technique et matériaux : Pastel gras et taltine sur carton (moyen format)</p>	<p><b>Projet 7: Introduction aux arts textiles</b>  <b>Compétence 2</b>            Technique et matériaux : Dessin, tissage et couture.</p> <p><b>Projet 8 : #l'absurde</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Artistes références : Max Ernst et Raoul Hausmann            Techniques et matériaux : Collage avec images de revue sur carton (petit format)</p> <p><b>Projet 9 : Les arbres</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Artiste de référence : M.A. Fortin            Techniques et matériaux : Dessin et Aquarelle sur carton, moyen format</p> <p><b>Projet 10 : L'Homme Gabo</b>  <b>Compétence 1 &amp; 2</b>            Artistes références : Naum Gabo            Techniques et matériaux : Construction en 3D fait avec carton</p>

**Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)**

Le matériel nécessaire aux différents projets est fourni par l'école et est distribué aux élèves durant les cours.  
 Des ouvrages de références sur l'histoire de l'art sont disponibles sur place.  
 Le cahier de traces est utilisé pour les élèves dans la concentration arts.  
 L'utilisation de ce cahier sera en classe ainsi qu'à la maison. Les élèves doivent l'avoir avec eux pour chaque cours d'arts plastiques.

**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**

Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.

**Devoirs et leçons**

Les devoirs sont occasionnels en 4<sup>e</sup> secondaire (environ trois à quatre par étape). Il s'agira principalement de dessins avec un thème, exercices préparatoires, de compte rendu de visite de musée ou des courtes recherches en histoire de l'art. Les travaux seront, au besoin, à compléter à la maison afin de respecter l'horaire chargé.

**Récupération et enrichissement**

Les locaux d'arts plastiques sont ouverts tous les midis. Tous les élèves désirant poursuivre ou approfondir leurs travaux y sont les bienvenus. L'enseignant spécialiste sur place est là pour répondre aux questions, aider et assister avec le matériel. De plus, l'élève désirant s'investir davantage à la vie artistique de l'école aura l'occasion de le faire.

Divers projets parascolaires en arts visant spécifiquement les élèves de la Concentration arts sont mis sur pied chaque année.

## Arts plastiques – 4<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<p><b>COMPÉTENCE 1 :</b> <b>Créer des images personnelles</b></p>	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
<p><b>Créer des images médiatiques</b>  <b>(70 %)</b></p>	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
<p><b>COMPÉTENCE 2 :</b> <b>Apprécier des images</b> <b>(30 %)</b></p>	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

<sup>1</sup> MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire