

Musique
MQ30P4-01 2024-2025
Enseignante : Julien Trudel Lauzon

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en musique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ul style="list-style-type: none"> • Règle relative à la musique d'ensemble et pratique instrumentale. • Procéder de composition et d'écriture rythmique. • Se familiariser avec différents répertoires musicaux issue de la francophonie et d'ailleurs. <p>*En référence voir le document sur la progression des apprentissages.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Règle relative à la musique d'ensemble et pratique instrumentale. • Procéder de composition harmonique et mélodique. • Se familiariser avec différents répertoires musicaux issue de la francophonie et d'ailleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Règle relative à la musique d'ensemble et pratique instrumentale. • Procéder de composition. • Se familiariser avec différents répertoires musicaux issue de la francophonie et d'ailleurs.

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Feuilles d'exercice, note de cours, cartable/duo-tang.	Exercice théorique, mini-test théorique, test d'appréciation, discussion de groupe, test d'instruments.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Aucun devoir (Sauf exception, lorsque le travail n'est pas fait en classe).	Récupération ouverte ou sur convocation. Possibilité d'améliorer sa note avec la récupération.

(matière) (niveau) (code cours)

Compétences développées par l'élève

<ul style="list-style-type: none"> Créer des œuvres musicales Interpréter des œuvres musicales <p>70%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploiter des idées en vue d'une création musicale Structurer sa création musicale Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments de techniques liées à la discipline Rendre compte de son expérience de création musicale <p>– Variété dans l'utilisation des éléments du langage musical – Efficacité de l'utilisation des moyens sonores – Originalité dans le traitement des éléments musicaux – Cohérence entre la proposition de création et la réalisation – Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> S'approprier le contenu musical de la pièce Respecter les règles relatives à la musique d'ensemble Exploiter des éléments de technique S'approprier le caractère expressif de la pièce Rendre compte de son expérience d'interprétation <p>Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre – Efficacité de l'utilisation des éléments de technique et des éléments du langage musical – Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre – Constance dans l'application des règles relatives à la musique d'ensemble – Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation</p>
<ul style="list-style-type: none"> Apprécier des œuvres musicales <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analyser une pièce musicale (forme, organisation mélodique, instrumentation, etc.) Interpréter le sens de l'œuvre Rendre compte de son expérience d'appréciation Porter un jugement d'ordre critique et esthétique <p>Pertinence des éléments repérés – Justification de son appréciation – Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé – Intégration de retours réflexifs</p>
<p>Trois compétences regroupées sous deux notes</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^e étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation à l'instrument (test rythmique) Mini- test théorique (écriture rythmique, lecture et écriture de note)	Oui/Non	Évaluation à l'instrument Création rythmique Test d'appréciation (maîtrise du vocabulaire disciplinaire)	Oui/Non	Évaluation à l'instrument Création rythmique, mélodique et harmonique. Test d'appréciation (maîtrise du vocabulaire disciplinaire)	Oui/Non	Oui/Non