

# Arts plastiques, 1ère secondaire

Enseignante : Julie Parenteau

## Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>1- C1 : <i>Calligraphie</i>, dessin aux crayons de couleur inspiré du graffiti Block style. <i>Inspiration</i> : Divers artistes graffeurs <i>Matériaux</i> : Bristol, crayons de couleur</p> <p>2- C1 : Collage Mosaïque, Travail en lien avec la technique de la mosaïque. Réalisé en collage avec carré de couleur. Thème du loisir. <i>Notion</i> : la symétrie et les motifs, théorie de la couleur <i>Inspiration</i> : La mosaïque, son histoire et son approche contemporaine. <i>Matériaux</i> : Carton de couleur, colle, crayon, ciseaux</p>	<p>3- C2 : <i>Recherche sur un artiste</i> Recherche et présentation d'un artiste plasticien. Le travail se fait en équipe et est accompagné d'une courte présentation power point. Une petite création à la manière de l'artiste choisi est également réalisée. <i>Notions</i> : Appréciation <i>Inspiration</i> : Histoire de l'art</p> <p>4- C1 : <i>Diorama</i> Confection d'un diorama basé sur un extrait de livre au choix de l'élève. Lien interdisciplinaire : avec français <i>Notions</i> : les plans, perspective à chevauchement, <i>Inspiration</i> : Maquette de scénographie <i>Matériaux</i> : carton, ciseau, colle, peinture</p> <p>5-C1 &amp; C2 : <i>Le Monogramme</i> Dessin noir et blanc d'un monogramme personnel à partir de ses initiales. <i>Notions</i> : les différents types de lignes et de points, motifs, répétition et alternance <i>Inspiration</i> : les logos monogrammes <i>Matériaux</i> : Feutre noir à pointe fine, gouache noir liquide, bristol</p>	<p>6- C1 &amp; C2 : <i>Argile</i> Modelage d'un buste en argile. <i>Notion</i> : proportion du visage <i>Inspiration</i> : Rodin et Camille Claudel <i>Matériaux</i> : argile, mirette, ébauchoir</p> <p>7- C1 &amp; C2 : <i>Paysage pointilliste</i> Paysage fait à la gouache liquide appliquée au pinceau. <i>Notions</i> : juxtaposition, superposition <i>Inspiration</i> : L'artiste Seurat <i>Matériaux</i> : pinceau, gouache liquide</p> <p>8- C1 : <i>Projet médiéval</i> Technique de métal repoussé et enfumage inspiré de l'Univers épique et chevaleresque de l'époque médiéval. <i>Notions</i> : gravure, bas-reliefs <i>Matériaux</i> : encre de Chine, métal à repousser, outils de gravure</p> <p>9-C1 &amp; C2 : <i>Ville éclatée, pixel art</i> Dessin au feutre sur feuille quadrillée sous le thème d'un monde coloré. <i>Notions</i> : couleurs chaudes &amp; froides <i>Inspiration</i> : Le pixel art, UX designer <i>Matériaux</i> : feutre et papier quadrillé</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Tous les projets finaux sont précédés de croquis et d'esquisses préparatoires. Des exercices de base sont également faits avant la réalisation.</p> <p>Divers volumes d'histoire de l'art et de techniques sont à la disposition des élèves en tout temps.</p> <p>***Il est à noter que l'ordre des projets peut varier sans préavis selon la disponibilité des matériaux et équipements.</p>	<p>Il s'agit d'une approche pédagogique par projet, visant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire l'apprentissage de diverses techniques et procédés propres aux arts plastiques</li> <li>-Expérimenter avec des matériaux variés</li> <li>-Amener une connaissance de courants et mouvements artistiques de l'histoire de l'art.</li> <li>-Faire connaître des artistes majeurs et incontournables.</li> <li>-Mettre en œuvre sa pensée créatrice par le biais de S.A.E</li> <li>-Développer un regard critique à travers des activités d'appréciation sur ses propres réalisations et sur celles de ses pairs.</li> </ul>

<b>Devoirs et leçons</b>	<b>Récupération et enrichissement</b>
<p>Il y a très peu de devoirs en arts plastiques. Cela peut survenir si l'élève n'a pas pu terminer le travail demandé en classe, il doit alors le finir en devoir ou durant les périodes de récupération.</p> <p>Il est possible également que certains dessins préparatoires ou exercices soient à faire en devoir à l'occasion.</p>	<p>Il y a des récupérations tous les jours 1 sur l'heure du midi.</p> <p>À la demande des élèves, il est possible également de venir occasionnellement après l'école de 15h à 16h</p> <p>Ceux et celles qui n'accusent pas de retard, mais qui souhaitent venir approfondir ou faire des réalisations personnelles sont également les bienvenus.es.</p>

## Arts plastiques, 1ère secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>Créer des images personnelles</b>	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
<b>Créer des images médiatiques</b> <b>(70 %)</b>	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
<b>Apprécier des images</b> <b>(30 %)</b>	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation Seront évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation Seront évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation Seront évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

<sup>1</sup> MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire