

Arts plastiques, 2e secondaire profile Arts
Enseignante : Vanessa Mulyil et Julie Parenteau

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><u>Révision des notions acquises en sec.1 :</u> Perspective avec chevauchement, avec diminution Juxtaposition, Superposition, énumération Couleurs primaires et secondaires, chaudes et froides Lignes variées, motifs, texture Proportions du visage</p> <p>Dessin d'observation avec valeurs du crayon à la mine (espaces négatifs et positifs)</p> <p>Technique de transfert d'images Technique de l'enfumage/ gravure. Technique <i>Washoff</i> (concentration arts) Cartogravure</p> <p>Utilisation du crayon mine, encre aquarelle, feutre, crayon de bois, gomme réserve</p> <p>Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié.</p> <p>Histoire de l'art Renaissance Réalisme /Expressionnisme ainsi que d'autres mouvements importants</p>	<p>Sculpture Projet 3D Volume en 3 dimensions Modelage (carton, papier mâché)</p> <p>Perspective à 1 point de fuite (Introduction de 2 points de fuite pour la concentration arts)</p> <p>Proportion du corps humain en mouvement (par observation) esquisses</p> <p>****Si le temps permet: <u>Intégration de l'art numérique (concentration arts)</u></p> <p>Découvrir des applications et logiciels sur IPAD et le cellulaire pour la création d'œuvres (photomontage, création de mini animation (gif)</p> <p>Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié.</p> <p>Histoire de l'art Art moderne, art contemporain</p> <p>*Sortie dans lieu culturel ou artiste invité (concentration arts)</p>	<p>Peinture acrylique sur sculpture</p> <p>Impression Collage</p> <p>Projet design (soulier de course) Réservé au groupe de la concentration sport.</p> <p>Projet Design " T-Shirt" (concentration arts)</p> <p>Projet 1 ligne : dessin et sculpture (fil de métal)</p> <p>Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié.</p> <p>Histoire de l'art Art autochtone, art contemporain</p> <p>*Sortie dans lieu culturel ou artiste invité (concentration arts) * Si le temps permet</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Pochette ou cahier pour garder ses traces de travail, exercices de techniques, et notes de cours.</p>	<p>À chaque étape, l'élève travaillera sur 2 à 3 projets. Pour chaque projet, il y a des exercices divers à travailler en lien avec le projet à venir (croquis, techniques variées, œuvres d'artistes, documentaire visionné en classe)</p> <p>Une appréciation sera faite par l'élève soit à l'oral ou par écrit dans le but de partager ses idées en lien avec sa création.</p> <p>Toujours avoir son matériel de travail et effectuer les travaux demandés, s'investir dans son travail, exploiter sa créativité</p> <p>Autonomie</p> <p>Visite au musée et ou artiste invité (pour la concentration)</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Dessin à la maison, exercices de techniques variées Croquis préparatoires pour projet en classe Recherche pour des images Photomontage, découverte d'applications variées pour la création d'images (concentration arts)</p> <p>*** Il y a très peu de devoirs demandés pour le cours, donc l'élève doit s'investir entièrement pendant la période de travail.</p>	<p>2 récupérations officielles par cycle de 9 jours sur l'heure du diner. Jour 4 et Jour 9</p> <p>L'élève peut toujours venir travailler dans l'atelier à l'heure du diner d'autres journées avec l'accord de l'enseignant.</p>

Arts plastiques, 2^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
Apprécier des images (30 %)	L'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène) qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape		2 ^e étape		3 ^e étape		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
C1 Réalizations individuelles	Oui	C1 Réalizations individuelles C2 Apprécier	Oui	C1 Réalizations individuelles C2 Apprécier	non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
CS : commission scolaire