

## Arts plastiques - 3e secondaire à 2 et 4 périodes

Code cours : AP3OP et AP3OP4

Enseignants : Vincent Nantel et Hugo Lachance

### Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques et en histoire de l'art.  
Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p><u>Cours à deux périodes</u> <b>Prénom et motifs</b> <b>Compétences 1 et 2</b> Technique et matériaux : Crayons HB, couleurs bois, carton bristol petit format.</p> <p><b>Portrait double identité</b> <b>Compétence 1 et 2</b> Techniques et matériaux : Dessin d'observation, crayon HB.</p> <p><u>Cours à quatre périodes</u> <b>Ukiyo-e</b> : Après avoir expérimenté avec le coup de pinceau de base de la calligraphie orientale, l'élève est invité à faire un animal en le moins de coups de pinceau que possible pour saisir l'essence de la forme. Médium: Encre de chine sur papier</p>	<p><b>Papier-coupé médiatique</b> <b>Compétences 1 et 2</b> Artiste de référence : Peter Callesen Papier et carton.</p> <p><b>À la manière de Norval Morrisseau</b> <b>Compétences 1 &amp; 2</b> Artiste référence : Norval Morrisseau Techniques et Matériaux : Dessin, peinture acrylique, aplat de couleurs, format non-traditionnel</p> <p><u>Cours à quatre périodes</u> <b>Animation squiggly</b> : En utilisant la technique du calque et de la bande dessinée, l'élève produit une animation simple dans le style squiggly. Médium: Feutre, papier, application Canva</p>	<p><b>Introduction au <i>street art</i>.</b> <b>Compétence 1 et 2</b> Artistes références : Roadsworth Techniques et matériaux : Bas-relief, maquette, pochoir, 3D sur carton rigide</p> <p><b>Concours agenda 2025-2026</b></p> <p><b>Inspiré d'Escher</b> <b>Compétence 1 et 2</b> Artiste référence : M.C. Escher Techniques et matériaux Tessellation, crayon HB, valeur de ton, crayon aquarelle</p> <p><u>Cours à quatre périodes</u> <b>Métamorphose</b> : Suivant la démarche de l'artiste David Altmejd, l'élève doit créer une sculpture d'un être/objet hybride en état de métamorphose. Médium: Argile, peinture acrylique.</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Le matériel nécessaire aux différents projets est fourni par l'école et est distribué aux élèves durant les cours. Des ouvrages de références sur l'histoire de l'art sont disponibles sur place.</p>	<p>Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Les devoirs sont occasionnels en 3<sup>e</sup> secondaire. Il s'agira principalement de réflexions écrites sur le projet en cours, de compte rendu de visite de musée ou des courtes recherches en histoire de l'art. Les travaux seront, au besoin, à compléter à la maison afin de respecter l'horaire chargé.</p> <p><b>Concentration arts 3<sup>e</sup> sec</b> : Dessins cycle : 19 dessins thématiques à réaliser en devoir tout au long de l'année.</p>	<p>Les locaux d'arts plastiques sont ouverts tous les midis. Tous les élèves désirant poursuivre ou approfondir leurs travaux y sont les bienvenus. L'enseignant spécialiste sur place est là pour répondre aux questions, aider et assister avec le matériel. De plus, l'élève désirant s'investir davantage à la vie artistique de l'école aura l'occasion de le faire.</p>

## Arts plastiques – 3<sup>e</sup> secondaire

### Compétences développées par l'élève

<b>COMPÉTENCE 1 :</b> <b>Créer des images personnelles</b>	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
<b>Créer des images médiatiques</b>  <b>(70 %)</b>	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
<b>COMPÉTENCE 2 :</b> <b>Apprécier des images</b> <b>(30 %)</b>	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Oui</b>	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale &amp; La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>

<sup>1</sup> MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire