

Arts plastiques CONCENTRATION

Sec 5 - 6 p/cycle

Enseignante : Amélie Riendeau

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques et en histoire de l'art.
Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Recherche de l'objet qui servira de thématique annuelle à l'élève.</p> <p>Projet 1 : Autoreprésentation compétence 1 Techniques : Mixtes : dessin, aquarelle, gouache, etc.</p> <p>Projet 2 : La main et l'objet Compétence 1 & 2 Techniques : Modelage et assemblage Artistes de références : Rodin, Louise Bourgeois, Giucepe Penone, Chloé Desjardin, David Altmejd</p> <p>Projet 3 : Paysage imaginaire Compétence 1 & 2 Visite de l'exposition Paysages rêvés au MBAM Artistes références : Ando Hiroshige Techniques : Collage et encre</p>	<p>Projet 4 : Pop pop pop Compétence 1 & 2 Techniques : Assemblage, papier-maché et peinture Artistes de références : Warhol, Claes Oldenburg</p> <p>Projet 5 : Nature morte et objet Compétence 1 Études chromatiques Techniques : peinture acrylique Artiste référence : Diego Morandi</p> <p>Projet 6 : Déconstruction et architecture impossible Compétence 1 et 2 Artistes références : René Deroin, Julie Merhetu Technique : dessin et aquarelle</p> <p>Projet 7 : Affiche : enjeu environnemental et préoccupation sociale Compétence 1 & 2 Artistes références : Banksy, Betty Goodwin, Isabelle Hayeur Technique : pochoir, gravure et speedy-cut</p>	<p>Projet 8 : Art speaks (réappropriation) Importante recherche en histoire de l'art et production d'un travail mix-media inspiré par 3 artistes contemporains. Techniques mixtes</p> <p>Projet 9 : Métamorphose Compétence 1 Artistes références : plusieurs contemporains Technique au choix : crayons de couleur, feutres ou encre à la plume ou au pinceau.</p> <p>Projet 10 : Topographie d'un parcours 1 & 2 Visite d'une exposition pour les références Techniques : Bas-relief</p>
<p>Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</p>	<p>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</p>	
<p>Tous les exercices préparatoires et les croquis devront être consignés dans le portfolio de l'élève. Le matériel nécessaire aux différents projets est fourni par l'école et est distribué aux élèves durant les cours. Des ouvrages de références sur l'histoire de l'art sont disponibles sur place.</p>	<p>Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.</p>	
<p>Devoirs et leçons</p>	<p>Récupération et enrichissement</p>	
<p>Les devoirs sont occasionnels en secondaire 5. Il s'agira principalement de réflexions écrites sur le projet en cours, de compte rendu de visite de musée ou de recherches en histoire de l'art.</p>	<p>Les locaux d'arts plastiques sont ouverts tous les midis. Tous les élèves désirant poursuivre ou approfondir leurs travaux y sont les bienvenus. L'enseignant spécialiste sur place est là pour répondre aux questions, aider et assister avec le matériel.</p>	

Arts plastiques – 5^e secondaire

Compétences développées par l'élève

COMPÉTENCE 1	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
Créer des images personnelles	
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
COMPÉTENCE 2	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.
Apprécier des images (30 %)	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	Oui	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	Oui	<p>Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets :</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>*La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.</p>	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire