

# Arts plastiques Accueil débutant - 4 périodes par cycle

**Enseignante : Catherine Robin**

## Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son vocabulaire en arts plastiques et s'initie à l'histoire de l'art.

Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Initiation au dessin d'observation</p> <p>Vocabulaire plastique : La ligne (types et caractéristiques des lignes) La couleur (cercle chromatique, nom des couleurs, primaires, secondaires, chaudes, froides, couleurs complémentaires)</p> <p><b>Projet 1 :</b> <b>Création d'une pochette personnalisée</b> Monogramme en noir et blanc Arrière-plan en couleurs Création de motifs et/ou d'éléments thématiques répétés au choix. Exploration/recherche/ croquis</p> <p><u>Marqueurs / feutre / bois</u></p> <p><b>Projet 2 :</b> <b>Squelette accessorisé</b> Notion de cadrage (au cinéma : plan américain / plan poitrine / gros plan / très gros plan)</p> <p>Artiste de référence : Chrys Owen et tour de piste du squelette dans l'histoire de l'art.</p> <p><u>Encre de Chine et eau</u></p> <p>Notion de valeurs, de tons Notion de proportions</p>	<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Poursuite de l'initiation au dessin d'observation (dessin de geste / modèle vivant / la main)</p> <p><b>Projet 3</b> <b>Variation de portraits expressifs / expressionniste</b></p> <p>Réinterprétation de portraits connus ou moins connus avec couleurs non naturelles</p> <p>Le portrait dans l'histoire de l'art Proportions du visage Expressionnisme Valeurs des couleurs / ombres et lumières</p> <p><u>Pastel tendre</u></p> <p><b>Projet 4 : Animaux-bouteille et papier mâché</b> poissons, reptiles, insectes, oiseaux</p> <p>Travail de l'abstraction en couleur Figuratif (3D) vs abstrait (2D)</p> <p><u>Papier mâché et acrylique</u></p> <p><b>Projet 5 : La page couverture de l'agenda</b></p>	<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Poursuite de l'initiation au dessin d'observation</p> <p><b>Projet 6</b> <b>Les rudiments de la perspective en 3 mini projets</b> Nature-Morte au fusain (Chevauchement) Paysage rapide à l'encre de couleur (Chevauchement et diminution) Perspective à un point de fuite (une chambre surprenante)</p> <p><u>Fusain / encre de couleur / Crayon de bois</u></p> <p><b>Projet 7 : OUI ou NON</b> Bas-relief en carton recouvert de papier Collage et dessin représentant ce à quoi l'élève dit oui ou non.</p> <p><u>Collage / carton / encre de Chine non diluée</u></p> <p><b>Projet 8 : Faire parler la main</b> Modelage de la main et assemblage original avec objet(s) évocateur(s) choisi(s) et trouvé(s) par l'élève</p> <p><u>Plâtre et objet recyclés naturels ou artificiels</u></p> <p>Artistes visités : David Almeid, Valérie Blass, Armand Vaillancourt / Simone Leigh</p> <p>Vocabulaire autour du 3D (modelage/ taille directe / bas-relief / haut-relief / ronde-bosse / Assemblage / Installation)</p> <p><b>Projet 9 : Création d'un personnage miniature complet pour installation collective</b> <b>Artiste de référence : Hew Locke et sa procession</b></p> <p><u>Argile / papier / tissu / objets divers</u></p>
<b>Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</b>	<b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>	
Tous les exercices préparatoires et les croquis devront être consignés dans le carnet de l'élève ou dans sa pochette.	Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.	
<b>Devoirs et leçons</b>	<b>Récupération et enrichissement</b>	

Les devoirs sont occasionnels. Il s'agira principalement de poursuivre un travail en retard si l'élève le souhaite, ou de trouver une image des objets.

Le local d'arts plastiques de l'accueil et des groupes de communication est ouvert tous les midis du jour 7.

## Arts plastiques – Accueil

### Compétences développées par l'élève

<b>COMPÉTENCE 1 : Créer des images personnelles</b>	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
<b>Créer des images médiatiques</b>	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
<b>COMPÉTENCE 2 : Apprécier des images</b>	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape		2 <sup>e</sup> étape		3 <sup>e</sup> étape		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS <sup>1</sup>	Résultat inscrit au bulletin
<p>Évaluation continue</p> <p>Les croquis et esquisses, les exercices préparatoires, la réalisation finale (en fonction des critères spécifiques au projet et des contraintes) ainsi que l'appréciation de l'œuvre produite, sont observés et évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>La cote est un jugement global que pose l'enseignante sur le travail et les réalisations de l'élève.</p>	<b>Une cote</b>	<p>Évaluation continue</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices préparatoires, La réalisation finale (en fonction des critères spécifiques au projet et des contraintes) ainsi que l'appréciation de l'œuvre produite, sont observés et évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>La cote est un jugement global que pose l'enseignante sur le travail et les réalisations de l'élève.</p>	<b>Une cote</b>	<p>Évaluation continue</p> <p>Les croquis et esquisses, Les exercices préparatoires, La réalisation finale (en fonction des critères spécifiques au projet et des contraintes) ainsi que l'appréciation de l'œuvre produite, sont observés et évalués.</p> <p>L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte.</p> <p>La cote est un jugement global que pose l'enseignante sur le travail et les réalisations de l'élève.</p>	<b>Non</b>	<b>Une cote</b>

<sup>1</sup> MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire