

Arts plastiques – Accueil intermédiaire 4 périodes par cycle
Enseignante : Catherine Robin

Connaissances abordées durant l'année

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques et en histoire de l'art.
 Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Projet 1 : Portfolio Pochette personnalisée Monogramme</p> <p><u>Technique: feutre, marqueur, bois</u></p> <p>Projet 2 : Projet en lien avec l'étude des proportions du corps humain Artistes d'inspiration : Wole Lagunju et Tete Azankpo (Afrique contemporaine)</p> <p><u>Technique Mixte (collage de tissu et dessin)</u> Motifs colorés sur motifs colorés</p> <p>Projet 3 : Projet d'installation (avec Catherine)</p> <p><u>Technique : acrylique et encre sur marotte</u></p>	<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Projet 3 : Portait Très gros plan Couleurs complémentaires</p> <p><u>Technique : Acrylique</u></p> <p>Projet 4 : Le visage déconstruit Répétition, juxtaposition, superposition Espaces positif/Négatif</p> <p><u>Pastel gras et feutre noir</u></p> <p>Projet 5 : La procession Artiste de référence : Hew Locke</p> <p><u>Technique : assemblage de matériaux divers</u></p> <p>Projet 6 : Page couverture de l'agenda</p> <p><u>Encre de Chine</u></p>	<p>Compétence 1 et 2</p> <p>Projet 7 : Table et chaise surréalistes Perspective à 2 points de fuite</p> <p><u>Technique : gouache avec eau</u></p> <p>Projet 6 : Impression pop Artistes du pop art dans l'histoire vs le pop art aujourd'hui</p> <p><u>Quatre versions d'un dessin pop</u></p>
Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières	
Tous les exercices préparatoires et les croquis devront être consignés dans le portfolio de l'élève. Le matériel nécessaire aux différents projets est fourni par l'école et est distribué aux élèves durant les cours.	Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.	
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement	
	Le local C-135 sera ouvert les midis des jours 1, 2, 4 et 9	

Compétences développées par l'élève

COMPÉTENCE 1 : Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
Créer des images médiatiques	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
COMPÉTENCE 2 : Apprécier des images	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. *La cote constitue un jugement global posé par l'enseignante sur le travail de l'élève.	Cote	Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. * La cote constitue un jugement global posé par l'enseignante sur le travail de l'élève.	Cote	Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. * La cote constitue un jugement global posé par l'enseignante sur le travail de l'élève.	Non	Cote

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire