

ART DRAMATIQUE
Accueil intermédiaire 2026-2027
Enseignante : Marie Yolaine Albert

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
• Jeu dramatique (construction du personnage, travail d'ensemble, moyens corporels et expressifs et moyens vocaux) • Structure dramatique (caractère du personnage, moyens dramaturgiques, conventions) • Structure théâtrale (mise en scène)	• Jeu dramatique (construction du personnage, travail d'ensemble, moyens corporels et expressifs et moyens vocaux) • Structure dramatique (caractère du personnage, moyens dramaturgiques, conventions, courants esthétiques) • Structure théâtrale (mise en scène, éléments visuels et sonores, travail d'ensemble)	• Jeu dramatique (construction du personnage, travail d'ensemble, moyens corporels et expressifs et moyens vocaux) • Structure dramatique (caractère du personnage, moyens dramaturgiques, conventions, courants esthétiques) • Structure théâtrale (mise en scène, éléments visuels et sonores, travail d'ensemble) • Porter un jugement d'ordre critique et esthétique

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
❖ Divers petits textes ❖ Travail avec différents accessoires et costumes ❖ Recherche de musiques	❖ Travail de création en petites équipes à partir de thèmes et de consignes précises ❖ Être présent en classe
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Courts textes à lire et à mémoriser en 3 ^e étape	Récupérations sur l'heure du midi

Art dramatique, Accueil intermédiaire

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à utiliser la technique théâtrale du jeu réaliste. Il apprend à structurer sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Plusieurs présentations en classe	Oui	Plusieurs présentations en classe	Oui	Plusieurs présentations en classe	Non	Oui