

Concentration Arts plastiques 5e secondaire (6 périodes)

Enseignante : Ann-Lisa Kissi

Connaissances abordées durant l'année Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques et en histoire de l'art. Les projets présentés ci-après sont sujets à changement selon les aléas de la vie!		
1^{re} étape (20 %) 27 août au 6 novembre	2^e étape (20 %) 9 novembre au 29 janvier	3^e étape (60 %) 1 février au 22 juin
Recherche de l'objet qui servira de thématique annuelle à l'élève. Projet 1 : Autoreprésentation compétence 1 Techniques : Mixtes : dessin, aquarelle, gouache, etc. Projet 2: Cyanotype Compétence 1 Technique de photo avec la lumière du soleil, crayon acrylique. Projet 3 : La main et l'objet Compétence 1 & 2 Techniques : Modelage et assemblage Artistes de références : Rodin, Louise Bourgeois, Giucepe Penone, Chloé Desjardin, David Altmejd	Projet 4 : Objet du quotidien impossible Compétence 1 & 2 Visite d'exposition au MBAM de la collection d'art décoratif Argile et peinture Projet 4 : Pop pop pop Compétence 1 & 2 Techniques : Assemblage, papier-mâché et peinture Artistes de références : Warhol, Claes Oldenburg Projet 5 : Nature morte et objet Compétence 1 Études chromatiques Techniques : peinture acrylique Artiste référence : Diego Morandi Projet 6 : Déconstruction et architecture impossible Compétence 1 et 2 Artistes références : René Derooin, Julie Merhetu Technique : dessin et aquarelle	Projet 7 : Affiche : enjeu environnemental et préoccupation sociale Compétence 1 & 2 Sortie mur légale Artistes références : Banksy, Betty Goodwin, Isabelle Hayeur Technique : pochoir, gravur et speedy-cut Projet 8 : Art speaks (réappropriation) Compétence 1 et 2 Importante recherche en histoire de l'art et production d'un travail mix-media inspiré par 3 artistes contemporains. Techniques mixtes Projet 9 : Métamorphose Boquin interactif Compétence 1 Artistes références : plusieurs contemporains Technique au choix : crayons de couleur, feutres ou encre à la plume ou au pinceau. Projet 10 : Topographie d'un parcours 1 & 2 Visite d'une exposition pour les références Techniques : Bas-relief
Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)		Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Le matériel nécessaire aux différents projets est fourni par l'école et est distribué aux élèves durant les cours. Des ouvrages de références sur l'histoire de l'art sont disponibles sur place. Le cahier de traces est utilisé pour les élèves dans la concentration arts. L'utilisation de ce cahier sera en classe ainsi qu'à la maison. Les élèves doivent l'avoir avec eux pour chaque cours d'arts plastiques.		Les travaux d'arts plastiques favorisent une approche pédagogique par projet que l'élève développe pendant plusieurs semaines.
Devoirs et leçons		Récupération et enrichissement
Les devoirs sont occasionnels en 5 ^e secondaire (environ trois à quatre par étape). Il s'agira principalement de dessins avec un thème, exercices préparatoires, de compte rendu de visite de musée ou des courtes recherches en histoire de l'art. Les travaux seront, au besoin, à compléter à la maison afin de respecter l'horaire chargé.		Les locaux d'arts plastiques sont ouverts tous les midis. Tous les élèves désirant poursuivre ou approfondir leurs travaux y sont les bienvenus. L'enseignant spécialiste sur place est là pour répondre aux questions, aider et assister avec le matériel. De plus, l'élève désirant s'investir davantage à la vie artistique de l'école aura l'occasion de le faire. Divers projets parascolaires en arts visant spécifiquement les élèves de la Concentration arts sont mis sur pied chaque année. Les sorties et activités de la concentration arts sont obligatoires.

Arts plastiques – 5^e secondaire

Compétences développées par l'élève

COMPÉTENCE 1 : Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
COMPÉTENCE 2 : Apprécier des images (30 %)	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1^{re} étape (20 %) 27 août au 6 novembre		2^e étape (20 %) 9 novembre au 29 janvier		3^e étape (60 %) 1 février au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. *La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.	Oui	Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. *La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.	Oui	Évaluation continue pour chacune des étapes de chacun des projets : Les croquis et esquisses, Les exercices de bases, La réalisation finale & La critique et l'appréciation seront évaluées. L'implication dans le projet et les efforts déployés sont également pris en compte. *La note finale est comptabilisée au moyen d'une grille d'évaluation basée sur les critères spécifiques de chaque projet.	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
 CS : commission scolaire