

Arts plastiques, 2e secondaire Concentration Arts

Enseignante : Vanessa Muliyl

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
Révision des notions acquises en sec.1 : Perspective avec chevauchement, avec diminution, introduction à la perspective de 1 point de fuite Organisation de l'espace (Juxtaposition, Superposition, énumération.) Proportions du visage. Couleurs primaires et secondaires, chaudes et froides. Lignes variées, motifs, texture. Réalisation d'œuvres (C1) <i>Projet hybride</i> Dessin technique avec valeurs du crayon à la mine, estomper Projet avec technique d'enfumage, gravure <i>Projet Insecte</i> Gomme réserve, encre aquarelle <i>Dessin d'observation</i> (Sortie au parc pour dessiner en nature) Apprécier des œuvres(C2) Exploration des œuvres phares de l'histoire de l'art. Renaissance/Réalisme/Expressionisme ainsi que d'autres mouvements importants. Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié. Sortie dans un lieu culturel *Sortie dans lieu culturel	Réalisation d'œuvres (C1) <i>Projet Perspective à 1 et 2 points de fuite.</i> <i>Réalisation d'un paysage imaginaire</i> Inspiration de photos (collage de plusieurs paysages) Utilisation d'encre aquarelle, feutre, crayon de bois, gomme réserve <i>Projet d'art numérique</i> Découvrir des applications sur IPAD pour la création d'œuvres fixes et en mouvement (photomontage, création de mini animation, time lapse (gif) *Ce projet s'arrime avec des compositions musicales créées par les élèves en option musique. <i>Triptyque</i> (Impressionnisme, Expressionisme) Portrait numérique, pastel gras, effet peinture avec pâte à modeler Apprécier des œuvres(C2) Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié. Analyse et observation d'œuvres majeures, développement de l'œil critique. Art moderne, art contemporain, etc. *Sortie dans lieu culturel	Réalisation d'œuvres (C1) <i>Projet 3D</i> Sculpture, modelage (objet recyclés et papier mâché) Peinture acrylique et encre de Chine Collage <i>Projet Technique impression.</i> (Ashevak Kenojuak) Carto gravure <i>Projet à 1 ligne (dessin et ou sculpture)</i> <i>Projet Cyanotypie</i> Autoportrait avec objet et technique de la photographie à l'ancienne, symbolisme) *si le temps nous permet <i>Projet design de T-shirt ou soulier de course</i> Apprécier des œuvres(C2) Appréciation et commentaires sur les œuvres d'arts, en utilisant le langage plastique approprié. Art autochtone, art aborigène, art contemporain, etc. * artiste invité

--	--	--

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
Pochette ou cahier pour garder ses traces de travail, exercices de techniques, et notes de cours.	À chaque étape, l'élève travaillera sur 2 à 3 projets. Pour chaque projet, il y a des exercices divers à travailler en lien avec le projet à venir (croquis, techniques variées, œuvres d'artistes, documentaire visionné en classe) Une appréciation sera faite par l'élève soit à l'oral ou par écrit dans le but de partager ses idées en lien avec sa création. Toujours avoir son matériel de travail et effectuer les travaux demandés, s'investir dans son travail, exploiter sa créativité Autonomie ***Il est à noter que l'ordre et le nombre de projets peut varier sans préavis selon la disponibilité des matériaux et le nombre de périodes Visite au musée/ lieu culturel et ou artiste invité.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
Recherche à la maison, exercices de techniques variées et croquis	2 fois par cycle de 9 jours sur l'heure du diner et probabilité après les classes.

Arts plastiques, 2 ^e secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des médiums variés. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
Apprécier des images (30 %)	L'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène) qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques.
Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape 27 août au 6 novembre		2 ^e étape 9 novembre au 29 janvier		3 ^e étape 1 ^{er} février au 22 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MEQ/ CSS	Résultat inscrit au bulletin
Réalisations individuelles Appréciations d'œuvres d'art	Oui Non	Réalisations individuelles Appréciations d'œuvres d'art et ou recherche écrite	Oui Oui	Réalisations individuelles Appréciations d'œuvres d'art	Non	Oui Oui